

Alten Helden hautnah auf der Spur

Ein Quiz für Besserwisser der deutschen Sprache

Frage 1

Welches Werk ist das älteste in deutscher Sprache überlieferte Heldenepos?

A	Nibelungenlied	<input type="checkbox"/>
B	Beowulf	<input type="checkbox"/>
C	Hildebrandslied	<input type="checkbox"/>
D	Edda	<input type="checkbox"/>

Frage 2

Welches zentrale Thema wird im Artikel „Alten Helden hautnah auf der Spur“ behandelt?

A	Die Entwicklung der deutschen Sprache in der Romantik	<input type="checkbox"/>
B	Die ältesten überlieferten Texte der deutschen Sprache	<input type="checkbox"/>
C	Die Geschichte mittelalterlicher Burgen	<input type="checkbox"/>
D	Die Entstehung der deutschen Nationalhymne	<input type="checkbox"/>

Frage 3

Welches Sprachstadium des Deutschen wird durch das „Hildebrandslied“ repräsentiert?

A	Althochdeutsch	<input type="checkbox"/>
B	Mittelhochdeutsch	<input type="checkbox"/>
C	Neuhochdeutsch	<input type="checkbox"/>
D	Gotisch	<input type="checkbox"/>

Frage 4

Wie viele Verse sind im „Hildebrandslied“ überliefert?

A	50 Verse	<input type="checkbox"/>
B	72 Verse	<input type="checkbox"/>
C	68 Verse	<input type="checkbox"/>
D	84 Verse	<input type="checkbox"/>

Frage 5

Welcher Konflikt wird im „Hildebrandslied“ überliefert?

A	Ein Kampf zwischen Vater und Sohn	<input type="checkbox"/>
B	Ein Streit zwischen zwei Brüdern	<input type="checkbox"/>
C	Eine Auseinandersetzung zwischen König und Diener	<input type="checkbox"/>
D	Ein Krieg zwischen zwei Völkern	<input type="checkbox"/>

Frage 6

Warum ist der Ausgang des „Hildebrandsliedes“ nicht bekannt?

A	Es wurde in einer anderen Sprache verfasst.	<input type="checkbox"/>
B	Es ist vollständig überliefert, aber unverständlich.	<input type="checkbox"/>
C	Der Text ist unvollständig und endet abrupt.	<input type="checkbox"/>
D	Es gibt unterschiedliche Versionen mit unterschiedlichen Enden.	<input type="checkbox"/>

Frage 7

Was wird in der Beschäftigung mit dem „Hildebrandslied“ im Vertiefungskurs Deutsch des Gymnasiums bei St. Stephan besonders hervorgehoben?

A	Die religiöse Poesie des Mittelalters	<input type="checkbox"/>
B	Die musikalische Vertonung des Epos	<input type="checkbox"/>
C	Die politischen Verhältnisse im 9. Jahrhundert	<input type="checkbox"/>
D	Die Verbindung zwischen literarischen Texten und kulturellen Bedeutungen	<input type="checkbox"/>

Frage 8

Welches literarische Genre repräsentiert das „Hildebrandslied“?

A	Roman	<input type="checkbox"/>
B	Heldenepos	<input type="checkbox"/>
C	Tragödie	<input type="checkbox"/>
D	Novelle	<input type="checkbox"/>

Frage 9

Was kennzeichnet die sprachliche Form des „Hildebrandsliedes“?

A	Es ist in Reimform verfasst.	<input type="checkbox"/>
B	Es wurde auf Lateinisch geschrieben.	<input type="checkbox"/>
C	Es ist ein Zeugnis für die Entwicklung der Buchstaben im Deutschen.	<input type="checkbox"/>
D	Es ist in althochdeutscher Sprache verfasst.	<input type="checkbox"/>

Frage 10

Welche Fragestellung beschäftigt die Schülerinnen und Schüler im Vertiefungskurs Deutsch bei der Behandlung des „Hildebrandsliedes“?

A	Warum das Althochdeutsche kaum schriftlich-literarische Zeugnisse hinterließ	<input type="checkbox"/>
B	Wie die ältesten Texte einen sprachlichen Ursprung des Deutschen dokumentieren	<input type="checkbox"/>
C	Warum die Heldenepik verlorengegangen ist	<input type="checkbox"/>
D	Wie lange das Althochdeutsche gesprochen wurde	<input type="checkbox"/>

Frage 11

Was zeigt der Vergleich des „Hildebrandsliedes“ mit heutigen Texten?

A	Die Überlegenheit moderner Sprachformen	<input type="checkbox"/>
B	Die Einflüsse anderer Sprachen auf das Althochdeutsche	<input type="checkbox"/>
C	Die Entwicklung der deutschen Sprache und Kultur über Jahrhunderte	<input type="checkbox"/>
D	Den Einfluss christlicher Missionare auf die Literatur	<input type="checkbox"/>